

ARTIVISMO FEMINISTA

*El artivismô feministâ comô
lenguajê actual d' autonomía, resistencia,
libertad̃z expresividad̃z desobedienciâ*

Feminista2030 rompiendo moldes

Agenda 2030 e igualdad



El artivismo (arte y activismo) surge espontáneamente en el albor del siglo XXI como un lenguaje global. En realidad, es heredero del arte urbano, del situacionismo y del arte del graffiti, provenientes del siglo XX. En 1985 en Nueva York un colectivo denominado “Guerrilla Girls” guardando su anonimato bajo máscaras de gorila y falsos nombres que aluden a mujeres mundialmente conocidas, –o que deberían serlo-, son pioneras en la práctica artivista inspirando las luchas y reclamaciones feministas.





El **artivismo**, es un fenómeno creciente que hemos sabido utilizar las feministas históricamente en la defensa y posicionamiento de nuestros derechos. En la actualidad, el artivismo coincide con la crisis institucional y política más extensa y compleja en todo el globo, que irrumpe en el espacio social atrayendo la atención del público, precisamente lo que desea, la invasión de los espacios mediante la utilización de medios poco convencionales o nada convencionales que hagan que el mensaje llegue al público objeto. Contamos con ejemplos más cercanos tenemos los movimientos por el aborto en España que desplegaron en época de un gobierno de derechas, espacios, performances, acciones, movilizaciones donde el cuerpo, la palabra escrita, el mensaje subliminal dieron paso a un sin fin de expresiones de gran impacto. El día 5 de febrero de 2014 en Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Pamplona y Pontevedra se originaron varias colas de mujeres que reclamaban en los Registros Mercantiles de Bienes Muebles certificar de manera oficial que su cuerpo les pertenece, Yolanda Domínguez, artista visual de gran prestigio fue la creadora de la idea original, que se replicó en diferentes partes de Latinoamérica.

Zapatos rojos

Los feminicidios en México y en gran parte del continente Latinoamericano promovieron un número importante de acciones artísticas de reclamo , como la iniciativa “Zapatos Rojos”, de la artista mexicana Elina Chauvet.





NOVIAS

Beth Moysés se acerca al tema de la violencia sobre las mujeres, a través del traje de novia, son conocidas sus performance con cientos de novias desfilando por las calles de las ciudades; otras como Mimi Smith centra su mirada en esa segunda piel del cuerpo que supone la vestimenta, especialmente la que se utiliza en el ámbito privado: la ropa íntima. Contamos con una ingente cantidad de artistas de renombre y otras noveles con dilatada trayectoria en el reclamo político y social sobre los derechos humanos de las mujeres, la visualización y sensibilización sobre todas las violencias mayormente.



Con la puesta en marcha de la Agenda 2030, y sus 17 ODS las organizaciones feministas y algunas ONGD hemos echado mano al ingenio, ante la precarización de los espacios, y la falta de apoyo económico en muchos casos, la autogestión ha sido y es la tónica habitual, y en esa autogestión, se piensa, se pone a disposición del imaginario las actividades artísticas locales, barriales, de la base como nos gusta a nosotras definirnos. “El artivismo garantiza, la integración del individuo en una construcción de los espacios y contextos colectivos, que es a la vez individual y marcada por la personalidad creadora de cada humano en su distinta capacidad” Expresiones artísticas noveles, primitivas, hasta quizás poco conocidas pueden tener lugar en un espacio político en defensa de casi todo, desde los DDHH de las mujeres y niñas, a la defensa animal, el medio ambiente, las personas mayores, o las ballenas y el ártico. En el artivismo se conjuga la creatividad con la acción política, se pone el cuerpo, la piel, la imaginación, las calles, el medio, las ideas....al servicio y defensa de derechos comunes.



La posibilidades del activismo feminista podemos decir que son aún incipientes, partiendo de la base de que es un arte para las y los no artistas “en un instrumento de creación para los no creativos, y por ello, en la vía idónea de cambio y evolución social. Es una nueva forma de libertad”

Promover sociedades inclusivas, pacíficas, el uso adecuado y eficiente de los recursos del planeta, la urgente protección de la naturaleza heredada, la necesidad de hacer frente a un planeta enfermo , la reducción de las desigualdades entre países y dentro de ellos, el logro de la igualdad de género por hoy impensable según las estadísticas necesita de una generación de activistas comprometidos con cada uno de los ODS, comprometidos con la justicia social, y muy especialmente “a reintegrar el arte en el medio social, y a reinsuflar con imaginación y vida el medio artístico tradicional, al mismo tiempo que se pone al servicio de las necesidades educativas, hoy vitales.

En Batera2030 lo tenemos muy claro, llevamos varios años como activistas feministas impulsado espacios de calle, performance, creado y convirtiendo el arte en una protesta política y de incidencia, en pequeños espacios, poco a poco Ndank Ndank, que significa «poco a poco» en el idioma wolof de Senegal.